

# 創彩少女庭園

SOUSAISHOJOTEIEN

Illustrated by 森倉 円

佐伯 リツカ

【水着】

ドリーミングスタイル イノセントブルーム



Dreaming Style

- Innocent Bloom -

1/10  
SCALE

FULL ACTION  
PLASTIC MODEL KIT

COFFEE MANNING  
KOTOBUKIYA

## 佐伯 リツカ

Ritsuka Saeki

私もいつか写真集とか出せるかな？

今回の水着はこれ！真っ白いビキニです♪  
グラビアアイドルになりきってポーズをとってみたけど  
どうかな？お兄ちゃんどう？私かわいい？  
イマイチなポーズになってないよね？

## カスタマイズ

プラモデルだから塗装や改造することで、自分好みにアレンジをして遊べちゃう！



Mixing





## アフタースクール

オプションパーツの「アフタースクール」シリーズと組み合わせて遊べる♪

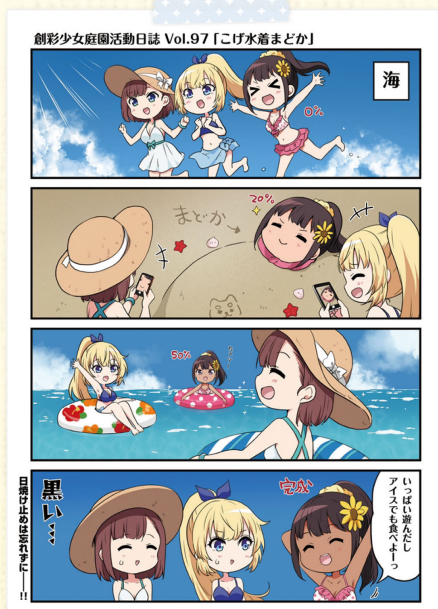


このクリームソーダ、レトロでかわいいねびと口食べる？



ボールを拾って振り向いた瞬間に写真撮られたの☆  
撮る時はちゃんと言ってよね！

## その他メディア展開



らぐほのえりか先生による創彩少女庭園の  
4コマ漫画「創彩少女庭園」活動日誌を  
公式Twitterにて連載中！



創彩少女  
チャンネル  
SOUSAI SHOTO CHANNEL

『創彩少女庭園』のキャラクターの日常や学校外での  
できごとなどを紹介していく公式YouTube  
チャンネルです。

YouTubeにて 創彩少女チャンネル  で検索♪



# 佐伯 リツカ【水着】ドリーミングスタイル イノセントブルーム/パーツリスト



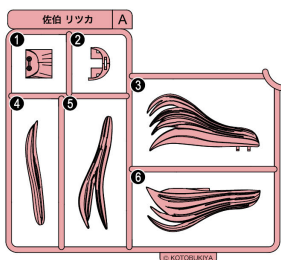
なび子だよ！プラモデルの組み立て方について説明していくよ。

この項目では本商品の各パーツを記載しているんだ！

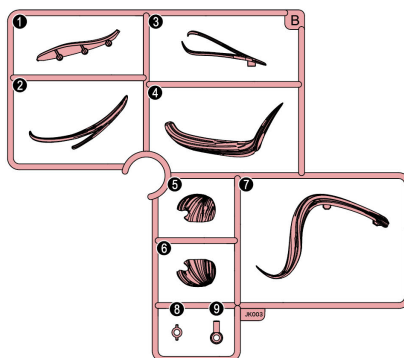
組み立てる前に各パーツがそろっているか確認してね。

パーツを探しやすくするために、パーツリストと取扱説明書を分けてみたので利用してね♪

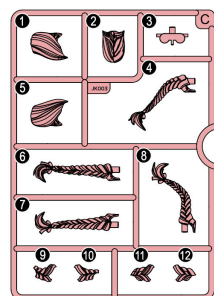
## パーツA (PS)



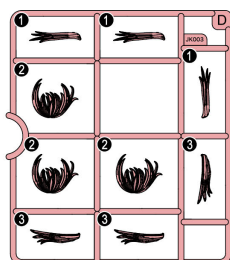
## パーツB (PS)



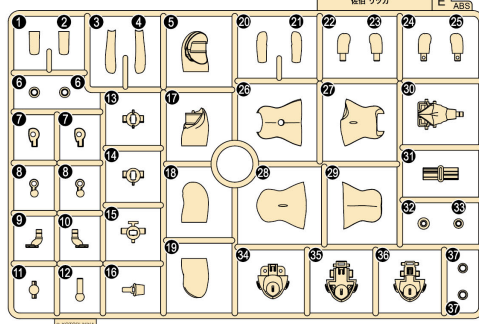
## パーツC (PS)



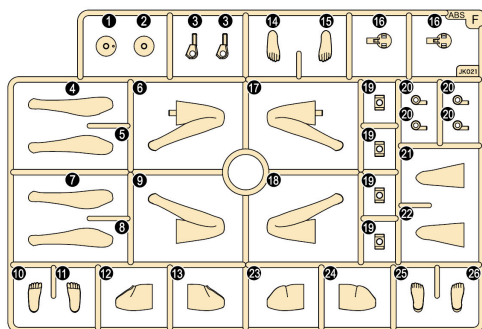
## パーツD (PS)



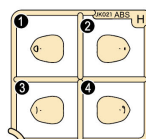
## パーツE (ABS)



## パーツF (ABS)

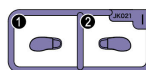


## パーツH (ABS)



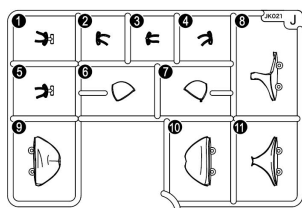
※パーツHは水転写デカールなどを貼り付けてご使用ください。

## パーツI (PS)

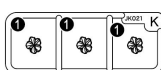




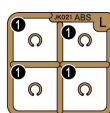
パーツJ  
(PS)



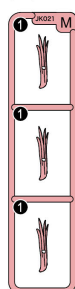
パーツK  
(PS)



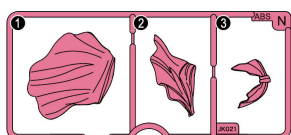
パーツL  
(ABS)



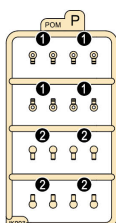
パーツM  
(PS)



パーツN  
(ABS)



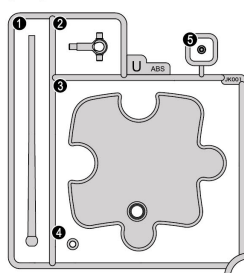
パーツP×2  
(POM)



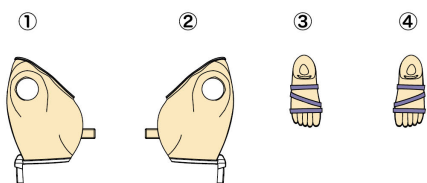
パーツQ  
(PS)



パーツU  
(ABS)



塗装済みパーツ  
(ABS)



表情パーツ  
(ABS)

※表情パーツは選択式です。

右目ウインク顔 おすまし顔 デレ顔 ぺろり顔



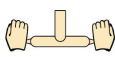
手首パーツ  
(PVC:非フタル酸)

※図はランナーの一部を省略しています。

平手パーツ



握り手パーツ



指さし手パーツ



持ち手(通常)パーツ



持ち手(広)パーツ



持ち手(狭)パーツ



持ち手(丸)パーツ



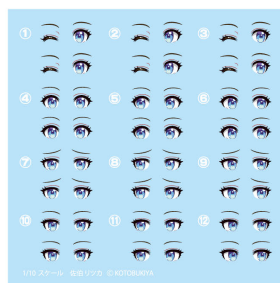
摘み手パーツ



3mm軸平手パーツ



●水転写デカール



※塗装部分は模型用の薄め液で落とすことが可能です。

**⚠ 組み立て前にお読みください。(下図のパーツは説明用の一例です。本製品のものではありません。)**

## ⚠ 注意

- 本製品の対象年齢は15歳以上です。対象年齢未満の方には、絶対に与えないでください。
- 窒息などの危険がありますので、誤飲に注意してください。小さなお子様には絶対に与えないでください。
- 製法上やむをえず尖った形状の部品がありますので、誤って目や皮膚を刺さないように注意してください。
- 部品加工の際、出た削りカスを吸わないように注意してください。
- 塗料や接着剤の使用の際、必ず換気を良くして行ってください。
- 部品の加工の際、刃物の取り扱いには十分注意してください。
- ぶついたり振り回すなどの、乱暴な遊びをしないでください。思わぬケガをする危険があります。
- 本製品は予告無く仕様を変更する場合がございます。ご了承ください。

## ■必ずお読みください。

- 組み立てる前に必ずパーツリストで各パーツの有無を確認してください。
- パーツはニッパー・カッター等できれいに切り取ってください。(ケガには十分注意してください)
- 組み立てには、カッターナイフ・プラスチックモデル用塗料などを使用します。
- 塗料はより安全な水性塗料をおすすめします。
- 工具・材料は、模型用品取扱店等でお買い求めください。
- 塗装についてのお問い合わせはお答えできかねる場合がございます。

## 【パーツの接続について】

本製品の組み立てはハメ込み式ですが、別売りのプラスチックモデル用接着剤を使用して組み立てることで、よりしっかりとした仕上がりをお楽しみ頂けます。

※ABS製パーツが入っている場合、ABS用接着剤をご使用ください。

## 記号の説明



はめ込む



○内の順番で  
組み立てる



パーツの向きに注意



破損に注意



切り取る



選択式



パーツの下にある  
ゲートを切り取る

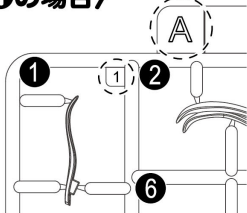


切り取る位置に注意

## パーツ番号について

パーツ番号は数字とアルファベットの組み合わせで、構成されています。

### 〈A0の場合〉



## 二重線の吹き出しについて

二重線の吹き出しは、『横から見た図』や『組み立てた図』などの補足図になります。形状をよく確認して組み立ててください。

### 〈使用例〉



## はめ込む矢印の グレー部分について

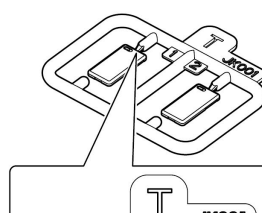
はめ込む矢印のグレー部分は、組み立てるパーツが他のパーツの下をくぐる場合や、軸や接続穴が隠れている場合に使用しています。

### 〈使用例〉

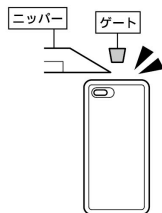


## パーツの切り取り方

①パーツから少し離れた部分を切り取ります。



②ニッパーで残ったゲートの部分をきれいに切り取ってください。

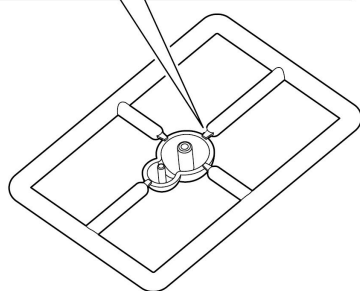


✗ ゲートが残っていると、きれいに組み立てることが出来ません。

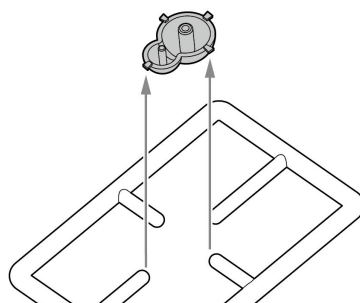


## のついたパーツの切り取り方

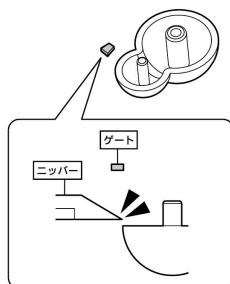
パーツの下側にゲートが付いています。



①パーツから少し離れた部分を切り取ります。



②ニッパーで残ったゲートの部分をきれいに切り取ってください。







## ヘアスタイル

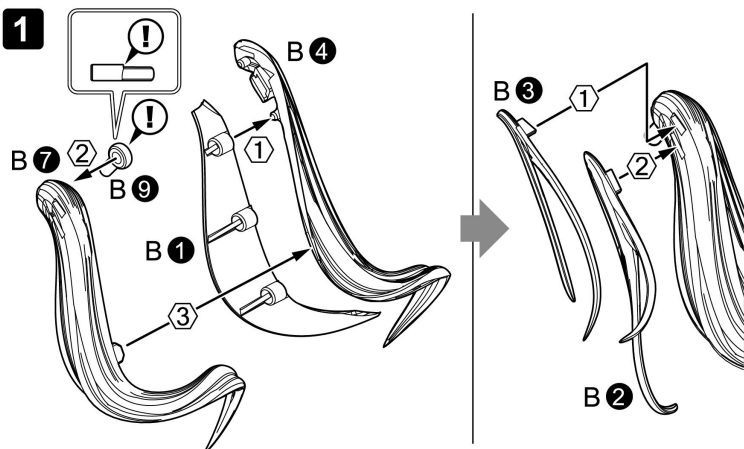


この項目では顔や髪の毛のパーツを組み立てるよ♪  
髪の毛の細いパーツは、折らないように注意してね。  
表情パーツはパーツリストをよく確認して、好きなものを選んでね！

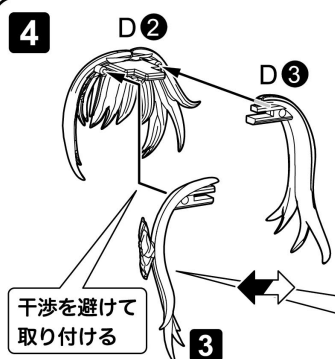
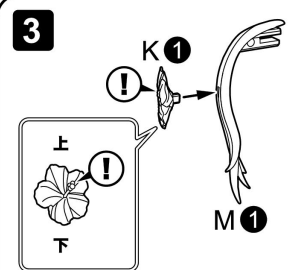
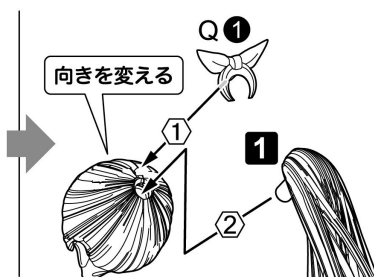
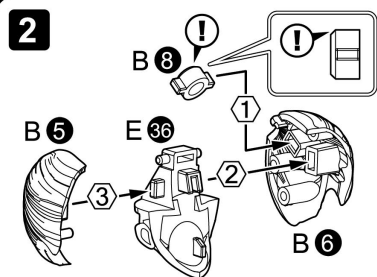
## ポニーテールの組み立て

## 【完成イメージ】

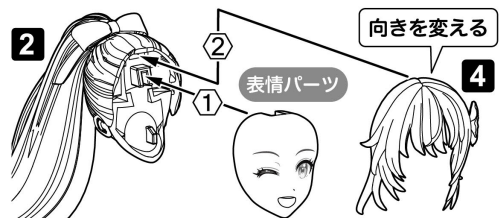
※画像は塗装完成品を使用しています。



**B②、B③は折らないように注意！**



〈花飾り無し用〉



表情パーツを差し換える場合は、逆の手順で差し換えてね。

## 組み立て中のアイコン



はめ込む



④ パーツの向きに注意



○内の順番で  
組み立てる



### ◆ 選択式

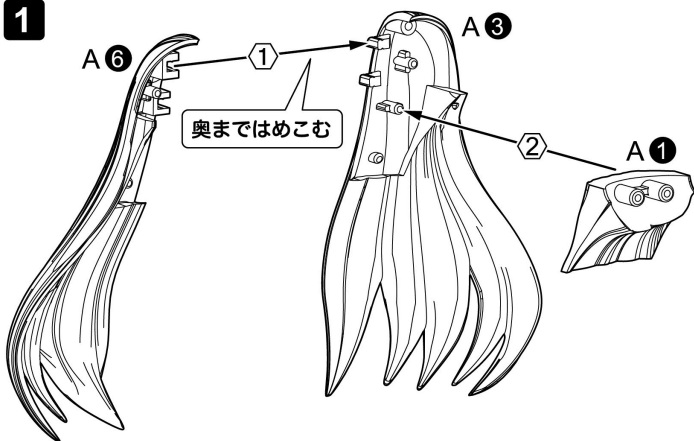
# ロングヘアの組み立て

## 【完成イメージ】

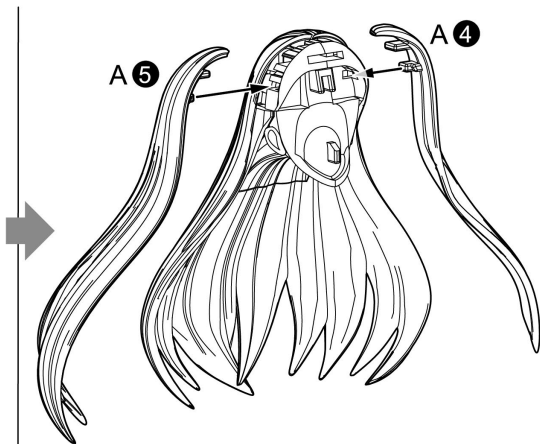
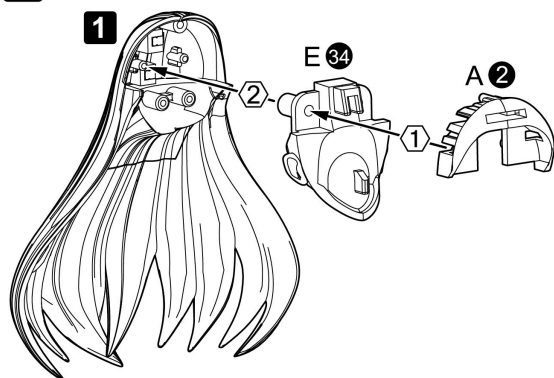
※画像は塗装完成品を使用しています。



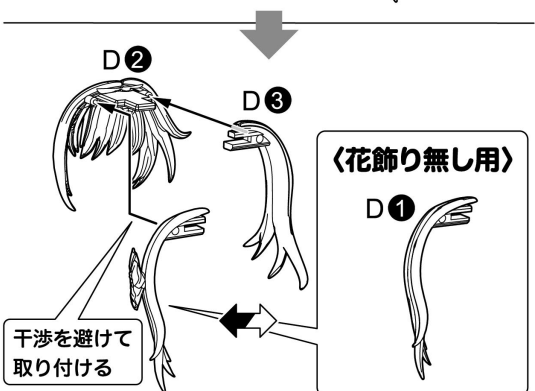
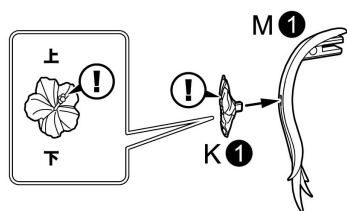
1



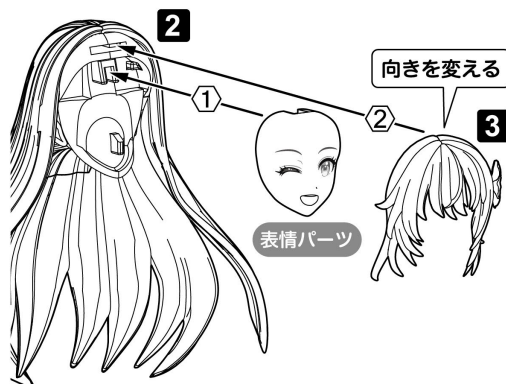
2



3



## 4 〈ロングヘアの完成〉



表情パーツを差し換える場合は、逆の手順で差し換えてね。

組み立て中のアイコン

← はめ込む

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㜀 㜁 㜂 㜃 㜄 㜅 㜆 㜇 㜈 㜉 㜊 㜋 㜌 㜍 㜎 㜏 㜐 㜑 㜒 㜓 㜔 㜕 㜖 㜗 㜘 㜙 㜚 㜛 㜜 㜝 㜞 㜟 㜠 㜡 㜢 㜣 㜤 㜥 㜦 㜧 㜨 㜩 㜪 㜫 㜬 㜭 㜮 㜯 㜰 㜱 㜲 㜳 㜴 㜵 㜶 㜷 㜸 㜹 㜺 㜻 㜼 㜽 㜾 㜿 㝀 㝁 㝂 㝃 㝄 㝅 㝆 㝇 㝈 㝉 㝊 㝋 㝌 㝍 㝎 㝏 㝐 㝑 㝒 㝓 㝔 㝕 㝖 㝗 㝘 㝙 㝚 㝛 㝜 㝝 㝞 㝟 㝠 㝡 㝢 㝣 㝤 㝥 㝦 㝧 㝨 㝩 㝪 㝫 㝬 㝭 㝮 㝯 㝰 㝱 㝲 㝳 㝴 㝵 㝶 㝷 㝸 㝹 㝺 㝻 㝼 㝽 㝾 㝿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔 㟕 㟖 㟗 㟘 㟙 㟚 㟛 㟜 㟝 㟞 㟟 㟠 㟡 㟢 㟣 㟤 㟥 㟦 㟧 㟨 㟩 㟪 㟫 㟬 㟭 㟮 㟯 㟰 㟱 㟲 㟳 㟴 㟵 㟶 㟷 㟸 㟹 㟺 㟻 㟼 㟽 㟾 㟿 㠀 㠁 㠂 㠃 㠄 㠅 㠆 㠇 㠈 㠉 㠊 㠋 㠌 㠍 㠎 㠏 㠐 㠑 㠒 㠓 㠔 㠕 㠖 㠗 㠘 㠙 㠚 㠛 㠜 㠝 㠞 㠟 㠠 㠡 㠢 㠣 㠤 㠥 㠦 㠧 㠨 㠩 㠪 㠫 㠬 㠭 㠮 㠯 㠰 㠱 㠲 㠳 㠴 㠵 㠶 㠷 㠸 㠹 㠺 㠻 㠼 㠽 㠾 㠿 㡀 㡁 㡂 㡃 㡄 㡅 㡆 㡇 㡈 㡉 㡊 㡋 㡌 㡍 㡎 㡏 㡐 㡑 㡒 㡓 㡔 㡕 㡖 㡗 㡘 㡙 㡚 㡛 㡜 㡝 㡞 㡟 㡠 㡡 㡢 㡣 㡤 㡥 㡦 㡧 㡨 㡩 㡪 㡫 㡬 㡭 㡮 㡯 㡰 㡱 㡲 㡳 㡴 㡵 㡶 㡷 㡸 㡹 㡺 㡻 㡼 㡽 㡾 㡿 㢀 㢁 㢂 㢃 㢄 㢅 㢆 㢇 㢈 㢉 㢊 㢋 㢌 㢍 㢎 㢏 㢐 㢑 㢒 㢓 㢔 㢕 㢖 㢗 㢘 㢙 㢚 㢛 㢜 㢝 㢞 㢟 㢠 㢡 㢢 㢣 㢤 㢥 㢦 㢧 㢨 㢩 㢪 㢫 㢬 㢭 㢮 㢯 㢰 㢱 㢲 㢳 㢴 㢵 㢶 㢷 㢸 㢹 㢺 㢻 㢼 㢽 㢾 㢿 㣀 㣁 㣂 㣃 㣄 㣅 㣆 㣇 㣈 㣉 㣊 㣋 㣌 㣍 㣎 㣏 㣐 㣑 㣒 㣓 㣔 㣕 㣖 㣗 㣘 㣙 㣚 㣛 㣜 㣝 㣞 㣟 㣠 㣡 㣢 㣣 㣤 㣥 㣦 㣧 㣨 㣩 㣪 㣫 㣬 㣭 㣮 㣯 㣰 㣱 㣲 㣳 㣴 㣵 㣶 㣷 㣸 㣹 㣺 㣻 㣼 㣽 㣾 㣿 㤀 㤁 㤂 㤃 㤄 㤅 㤆 㤇 㤈 㤉 㤊 㤋 㤌 㤍 㤎 㤏 㤐 㤑 㤒 㤓 㤔 㤕 㤖 㤗 㤘 㤙 㤚 㤛 㤜 㤝 㤞 㤟 㤠 㤡 㤢 㤣 㤤 㤥 㤦 㤧 㤨 㤩 㤪 㤫 㤬 㤭 㤮 㤯 㤰 㤱 㤲 㤳 㤴 㤵 㤶 㤷 㤸 㤹 㤺 㤻 㤼 㤽 㤾 㤿 㥀 㥁 㥂 㥃 㥄 㥅 㥆 㥇 㥈 㥉 㥊 㥋 㥌 㥍 㥎 㥏 㥐 㥑 㥒 㥓 㥔 㥕 㥖 㥗 㥘 㥙 㥚 㥛 㥜 㥝 㥞 㥟 㥠 㥡 㥢 㥣 㥤 㥥 㥦 㥧 㥨 㥩 㥪 㥫 㥬 㥭 㥮 㥯 㥰 㥱 㥲 㥳 㥴 㥵 㥶 㥷 㥸 㥹 㥺 㥻 㥼 㥽 㥾 㥿 㦀 㦁 㦂 㦃 㦄 㦅 㦆 㦇 㦈 㦉 㦊 㦋 㦌 㦍 㦎 㦏 㦐 㦑 㦒 㦓 㦔 㦕 㦖 㦗 㦘 㦙 㦚 㦛 㦜 㦝 㦞 㦟 㦠 㦡 㦢 㦣 㦤 㦥 㦦 㦧 㦨 㦩 㦪 㦫 㦬 㦭 㦮 㦯 㦰 㦱 㦲 㦳 㦴 㦵 㦶 㦷 㦸 㦹 㦺 㦻 㦼 㦽 㦾 㦿 㧀 㧁 㧂 㧃 㧄 㧅 㧆 㧇 㧈 㧉 㧊 㧋 㧌 㧍 㧎 㧏 㧐 㧑 㧒 㧓 㧔 㧕 㧖 㧗 㧘 㧙 㧚 㧛 㧜 㧝 㧞 㧟 㧠 㧡 㧢 㧣 㧤 㧥 㧦 㧧 㧨 㧩 㧪 㧫 㧬 㧭 㧮 㧯 㧰 㧱 㧲 㧳 㧴 㧵 㧶 㧷 㧸 㧹 㧺 㧻 㧼 㧽 㧾 㧿 㨀 㨁 㨂 㨃 㨄 㨅 㨆 㨇 㨈 㨉 㨊 㨋 㨌 㨍 㨎 㨏 㨐 㨑 㨒 㨓 㨔 㨕 㨖 㨗 㨘 㨙 㨚 㨛 㨜 㨝 㨞 㨟 㨠 㨡 㨢 㨣 㨤 㨥 㨦 㨧 㨨 㨩 㨪 㨫 㨬 㨭 㨮 㨯 㨰 㨱 㨲 㨳 㨴 㨵 㨶 㨷 㨸 㨹 㨺 㨻 㨼 㨽 㨾 㨿 㩀 㩁 㩂 㩃 㩄 㩅 㩆 㩇 㩈 㩉 㩊 㩋 㩌 㩍 㩎 㩏 㩐 㩑 㩒 㩓 㩔 㩕 㩖 㩗 㩘 㩙 㩚 㩛 㩜 㩝 㩞 㩟 㩠 㩡 㩢 㩣 㩤 㩥 㩦 㩧 㩨 㩩 㩪 㩫 㩬 㩭 㩮 㩯 㩰 㩱 㩲 㩳 㩴 㩵 㩶 㩷 㩸 㩹 㩺 㩻 㩼 㩽 㩾 㩿 㪀 㪁 㪂 㪃 㪄 㪅 㪆 㪇 㪈 㪉 㪊 㪋 㪌 㪍 㪎 㪏 㪐 㪑 㪒 㪓 㪔 㪕 㪖 㪗 㪘 㪙 㪚 㪛 㪜 㪝 㪞 㪟 㪠 㪡 㪢 㪣 㪤 㪥 㪦 㪧 㪨 㪩 㪪 㪫 㪬 㪭 㪮 㪯 㪰 㪱 㪲 㪳 㪴 㪵 㪶 㪷 㪸 㪹 㪺 㪻 㪼 㪽 㪾 㪿 㫀 㫁 㫂 㫃 㫄 㫅 㫆 㫇 㫈 㫉 㫊 㫋 㫌 㫍 㫎 㫏 㫐 㫑 㫒 㫓 㫔 㫕 㫖 㫗 㫘 㫙 㫚 㫛 㫜 㫝 㫞 㫟 㫠 㫡 㫢 㫣 㫤 㫥 㫦 㫧 㫨 㫩 㫪 㫫 㫬 㫭 㫮 㫯 㫰 㫱 㫲 㫳 㫴 㫵 㫶 㫷 㫸 㫹 㫺 㫻 㫼 㫽 㫾 㫿 㬀 㬁 㬂 㬃 㬄 㬅 㬆 㬇 㬈 㬉 㬊 㬋 㬌 㬍 㬎 㬏 㬐 㬑 㬒 㬓 㬔 㬕 㬖 㬗 㬘 㬙 㬚 㬛 㬜 㬝 㬞 㬟 㬠 㬡 㬢 㬣 㬤 㬥 㬦 㬧 㬨 㬩 㬪 㬫 㬬 㬭 㬮 㬯 㬰 㬱 㬲 㬳 㬴 㬵 㬶 㬷 㬸 㬹 㬺 㬻 㬼 㬽 㬾 㬿 㭀 㭁 㭂 㭃 㭄 㭅 㭆 㭇 㭈 㭉 㭊 㭋 㭌 㭍 㭎 㭏 㭐 㭑 㭒 㭓 㭔 㭕 㭖 㭗 㭘 㭙 㭚 㭛 㭜 㭝 㭞 㭟 㭠 㭡 㭢 㭣 㭤 㭥 㭦 㭧 㭨 㭩 㭪 㭫 㭬 㭭 㭮 㭯 㭰 㭱 㭲 㭳 㭴 㭵 㭶 㭷 㭸 㭹 㭺 㭻 㭼 㭽 㭾 㭿 㮀 㮁 㮂 㮃 㮄 㮅 㮆 㮇 㮈 㮉 㮊 㮋 㮌 㮍 㮎 㮏 㮐 㮑 㮒 㮓 㮔 㮕 㮖 㮗 㮘 㮙 㮚 㮛 㮜 㮝 㮞 㮟 㮠 㮡 㮢 㮣 㮤 㮥 㮦 㮧 㮨 㮩 㮪 㮫 㮬 㮭 㮮 㮯 㮰 㮱 㮲 㮳 㮴 㮵 㮶 㮷 㮸 㮹 㮺 㮻 㮼 㮽 㮾 㮿 㯀 㯁 㯂 㯃 㯄 㯅 㯆 㯇 㯈 㯉 㯊 㯋 㯌 㯍 㯎 㯏 㯐 㯑 㯒 㯓 㯔 㯕 㯖 㯗 㯘 㯙 㯚 㯛 㯜 㯝 㯞 㯟 㯠 㯡 㯢 㯣 㯤 㯥 㯦 㯧 㯨 㯩 㯪 㯫 㯬 㯭 㯮 㯯 㯰 㯱 㯲 㯳 㯴 㯵 㯶 㯷 㯸 㯹 㯺 㯻 㯼 㯽 㯾 㯿 㰀 㰁 㰂 㰃 㰄 㰅 㰆 㰇 㰈 㰉 㰊 㰋 㰌 㰍 㰎 㰏 㰐 㰑 㰒 㰓 㰔 㰕 㰖 㰗 㰘 㰙 㰚 㰛 㰜 㰝 㰞 㰟 㰠 㰡 㰢 㰣 㰤 㰥 㰦 㰧 㰨 㰩 㰪 㰫 㰬 㰭 㰮 㰯 㰰 㰱 㰲 㰳 㰴 㰵 㰶 㰷 㰸 㰹 㰺 㰻 㰼 㰽 㰾 㰿 㱀 㱁 㱂 㱃 㱄 㱅 㱆 㱇 㱈 㱉 㱊 㱋 㱌 㱍 㱎 㱏 㱐 㱑 㱒 㱓 㱔 㱕 㱖 㱗 㱘 㱙 㱚 㱛 㱜 㱝 㱞 㱟 㱠 㱡 㱢 㱣 㱤 㱥 㱦 㱧 㱨 㱩 㱪 㱫 㱬 㱭 㱮 㱯 㱰 㱱 㱲 㱳 㱴 㱵 㱶 㱷 㱸 㱹 㱺 㱻 㱼 㱽 㱾 㱿 㲀 㲁 㲂 㲃 㲄 㲅 㲆 㲇 㲈 㲉 㲊 㲋 㲌 㲍 㲎 㲏 㲐 㲑 㲒 㲓 㲔 㲕 㲖 㲗 㲘 㲙 㲚 㲛 㲜 㲝 㲞 㲟 㲠 㲡 㲢 㲣 㲤 㲥 㲦 㲧 㲨 㲩 㲪 㲫 㲬 㲭 㲮 㲯 㲰 㲱 㲲 㲳 㲴 㲵 㲶 㲷 㲸 㲹 㲺 㲻 㲼 㲽 㲾 㲿 㳀 㳁 㳂 㳃 㳄 㳅 㳆 㳇 㳈 㳉 㳊 㳋 㳌 㳍 㳎 㳏 㳐 㳑 㳒 㳓 㳔 㳕 㳖 㳗 㳘 㳙 㳚 㳛 㳜 㳝 㳞 㳟 㳠 㳡 㳢 㳣 㳤 㳥 㳦 㳧 㳨 㳩 㳪 㳫 㳬 㳭 㳮 㳯 㳰 㳱 㳲 㳳 㳴 㳵 㳶 㳷 㳸 㳹 㳺 㳻 㳼 㳽 㳾 㳿 㴀 㴁 㴂 㴃 㴄 㴅 㴆 㴇 㴈 㴉 㴊 㴋 㴌 㴍 㴎 㴏 㴐 㴑 㴒 㴓 㴔 㴕 㴖 㴗 㴘 㴙 㴚 㴛 㴜 㴝 㴞 㴟 㴠 㴡 㴢 㴣 㴤 㴥 㴦 㴧 㴨 㴩 㴪 㴫 㴬 㴭 㴮 㴯 㴰 㴱 㴲 㴳 㴴 㴵 㴶 㴷 㴸 㴹 㴺 㴻 㴼 㴽 㴾 㴿 㵀 㵁 㵂 㵃 㵄 㵅 㵆 㵇 㵈 㵉 㵊 㵋 㵌 㵍 㵎 㵏 㵐 㵑 㵒 㵓 㵔 㵕 㵖 㵗 㵘 㵙 㵚 㵛 㵜 㵝 㵞 㵟 㵠 㵡 㵢 㵣 㵤 㵥 㵦 㵧 㵨 㵩 㵪 㵫 㵬 㵭 㵮 㵯 㵰 㵱 㵲 㵳 㵴 㵵 㵶 㵷 㵸 㵹 㵺 㵻 㵼 㵽 㵾 㵿 㶀 㶁 㶂 㶃 㶄 㶅 㶆 㶇 㶈 㶉 㶊 㶋 㶌 㶍 㶎 㶏 㶐 㶑 㶒 㶓 㶔 㶕 㶖 㶗 㶘 㶙 㶚 㶛 㶜 㶝 㶞 㶟 㶠 㶡 㶢 㶣 㶤 㶥 㶦 㶧 㶨 㶩 㶪 㶫 㶬 㶭 㶮 㶯 㶰 㶱 㶲 㶳 㶴 㶵 㶶 㶷 㶸 㶹 㶺 㶻 㶼 㶽 㶾 㶿 㷀 㷁 㷂 㷃 㷄 㷅 㷆 㷇 㷈 㷉 㷊 㷋 㷌 㷍 㷎 㷏 㷐 㷑 㷒 㷓 㷔 㷕 㷖 㷗 㷘 㷙 㷚 㷛 㷜 㷝 㷞 㷟 㷠 㷡 㷢 㷣 㷤 㷥 㷦 㷧 㷨 㷩 㷪 㷫 㷬 㷭 㷮 㷯 㷰 㷱 㷲 㷳 㷴 㷵 㷶 㷷 㷸 㷹 㷺 㷻 㷼 㷽 㷾 㷿 㸀 㸁 㸂 㸃 㸄 㸅 㸆 㸇 㸈 㸉 㸊 㸋 㸌 㸍 㸎 㸏 㸐 㸑 㸒 㸓 㸔 㸕 㸖 㸗 㸘 㸙 㸚 㸛 㸜 㸝 㸞 㸟 㸠 㸡 㸢 㸣 㸤 㸥 㸦 㸧 㸨 㸩 㸪 㸫 㸬 㸭 㸮 㸯 㸰 㸱 㸲 㸳 㸴 㸵 㸶 㸷 㸸 㸹 㸺 㸻 㸼 㸽 㸾 㸿 㹀 㹁 㹂 㹃 㹄 㹅 㹆 㹇 㹈 㹉 㹊 㹋 㹌 㹍 㹎 㹏 㹐 㹑 㹒 㹓 㹔 㹕 㹖 㹗 㹘 㹙 㹚 㹛 㹜 㹝 㹞 㹟 㹠 㹡 㹢 㹣 㹤 㹥 㹦 㹧 㹨 㹩 㹪 㹫 㹬 㹭 㹮 㹯 㹰 㹱 㹲 㹳 㹴 㹵 㹶 㹷 㹸 㹹 㹺 㹻 㹼 㹽 㹿 㺀 㺁 㺂 㺃 㺄 㺅 㺆 㺇 㺈 㺉 㺊 㺋 㺌 㺍 㺎 㺏 㺐 㺑 㺒 㺓 㺔 㺕 㺖 㺗 㺘 㺙 㺚 㺛 㺜 㺝 㺞 㺟 㺠 㺡 㺢 㺣 㺤 㺥 㺦 㺧 㺨 㺩 㺪 㺫 㺬 㺭 㺮 㺯 㺰 㺱 㺲 㺳 㺴 㺵 㺶 㺷 㺸 㺹 㺺 㺻 㺼 㺽 㺾 㺿 㻀 㻁 㻂 㻃 㻄 㻅 㻆 㻇 㻈 㻉 㻊 㻋 㻌 㻍 㻎 㻏



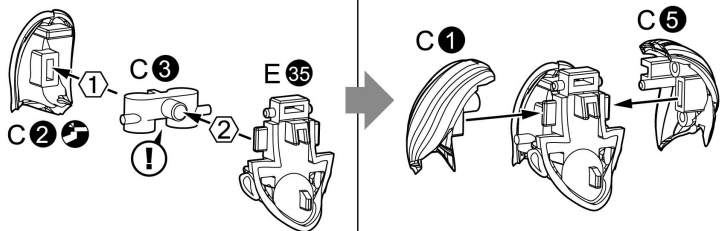
# 三つ編みの組み立て

## 【完成イメージ】

※画像は塗装完成品を使用しています。



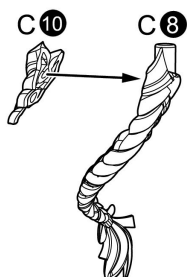
1



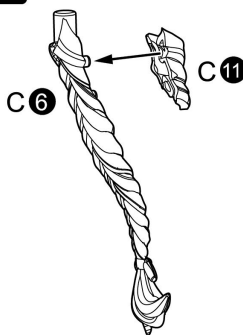
2 〈通常〉



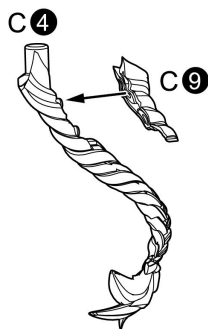
〈アクション用〉



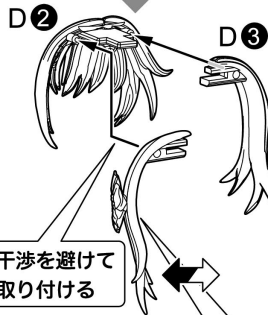
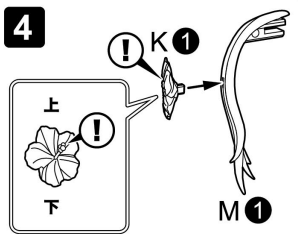
3 〈通常〉



〈アクション用〉



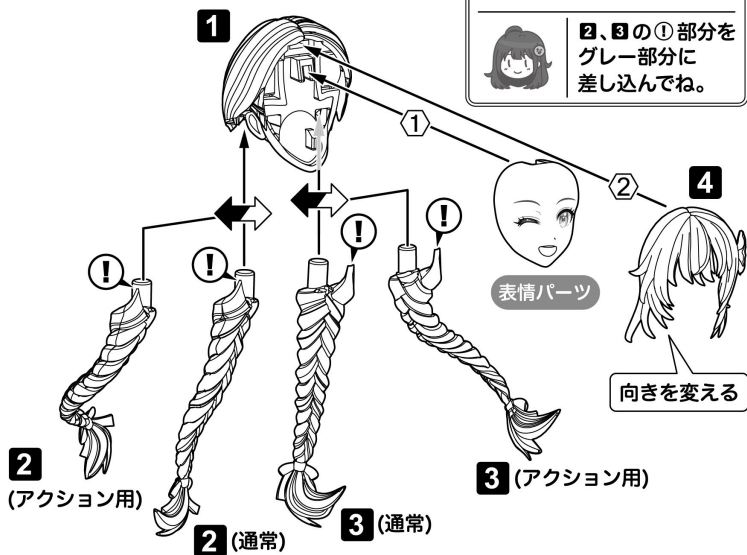
4



〈花飾り無し用〉



5 〈三つ編みの完成〉



2、3 は (通常) と (アクション用) のどちらかを選んで取り付けてね。  
表情パーツを差し換える場合は、逆の手順で差し換えてね。

組み立て中のアイコン

← はめ込む



パーツの向きに注意



○内の順番で組み立てる



パーツの下にあるゲートを切り取る



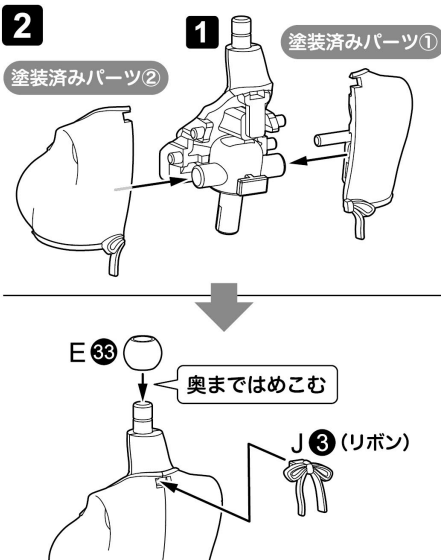
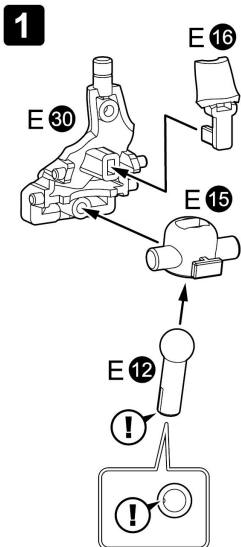
選択式

## 上半身

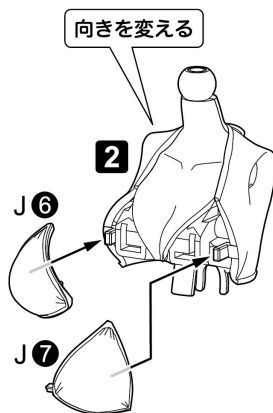


この項目では胴体と腕部のパーツを組み立てるよ♪  
塗装済みのパーツは、パーツリストをよく確認して組み立ててね！  
リボン(J③)は折れないよう注意して組み立てよう！

## 胴体の組み立て



## 3 <胴体の完成>

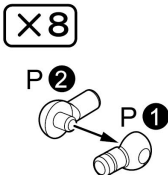


## 右腕の組み立て



手首パーツは“指の仕草”にこだわった9種類が付属しているよ♪  
似たようなパーツが多いから、1つずつ丁寧に組み立てよう！

## 手首ジョイント



### <平手>



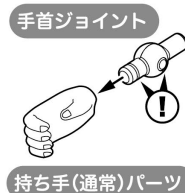
### <握り手>



### <指さし手>



### <持ち手(通常)>



### <持ち手(広)>



### <持ち手(狭)>



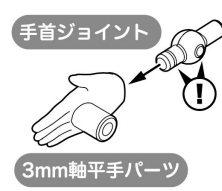
### <持ち手(丸)>



### <摘みみ手>



### <3mm軸平手>



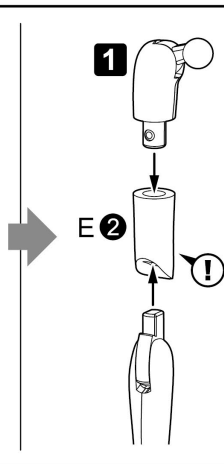
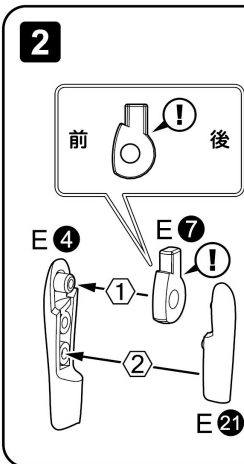
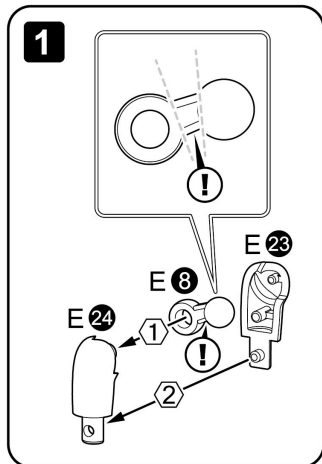
組み立て中のアイコン

← はめ込む

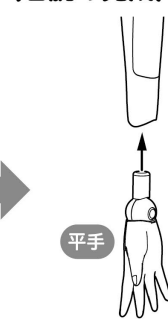
! パーツの向きに注意

! 切り取る位置に注意





## 《右腕の完成》



手首は好きなものを選んで取り付けてね。

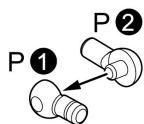
## 左腕の組み立て



左腕も右腕と同じ要領で組み立てよう！

### 手首ジョイント

×8



### 《平手》

手首ジョイント



平手パーツ

### 《握り手》

手首ジョイント



握り手パーツ

### 《指さし手》

手首ジョイント



指さし手パーツ

### 《持ち手(通常)》

手首ジョイント



持ち手(通常)パーツ

### 《持ち手(広)》



持ち手(広)パーツ

### 《持ち手(狭)》

手首ジョイント



持ち手(狭)パーツ

### 《持ち手(丸)》

手首ジョイント



持ち手(丸)パーツ

### 《摘みみ手》

手首ジョイント



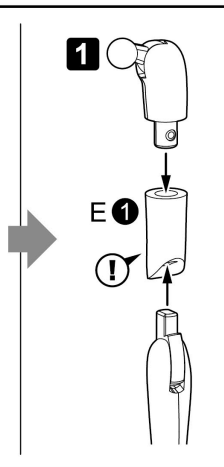
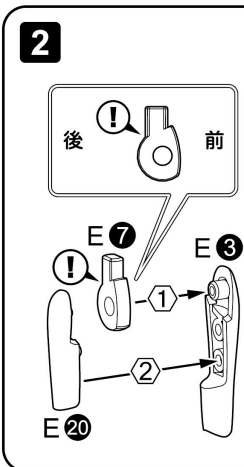
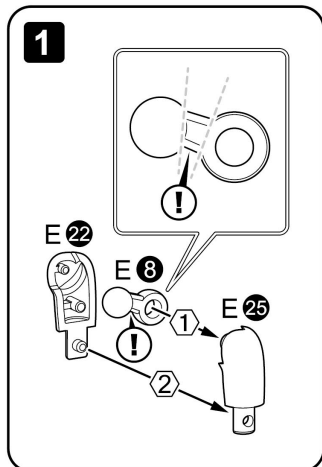
摘みみ手パーツ

### 《3mm軸平手》

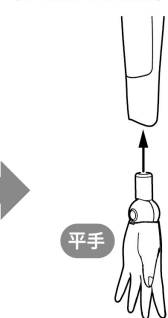
手首ジョイント



3mm軸平手パーツ



## 《左腕の完成》



手首は好きなものを選んで取り付けてね。

組み立て中のアイコン

← はめ込む



パーツの向きに注意

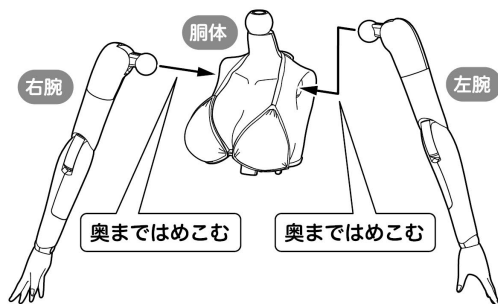


① ② 内の順番で組み立てる



切り取る位置に注意

## 上半身の組み立て



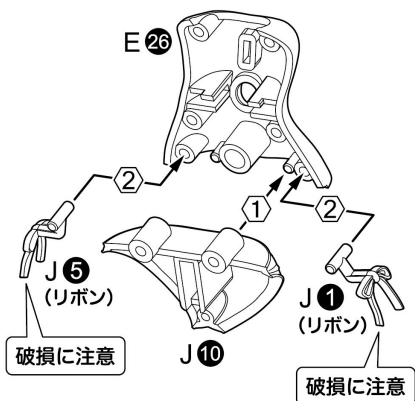
## 下半身



この項目では腰部と脚部のパーツを組み立てるよ♪  
リボンの細いパーツは折らないように注意してね。

## 腰部の組み立て

1



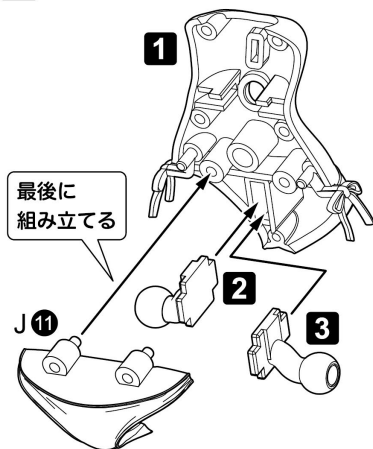
2



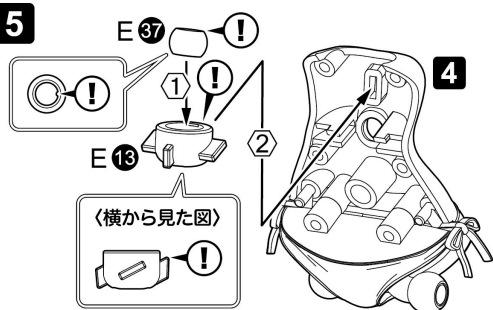
3



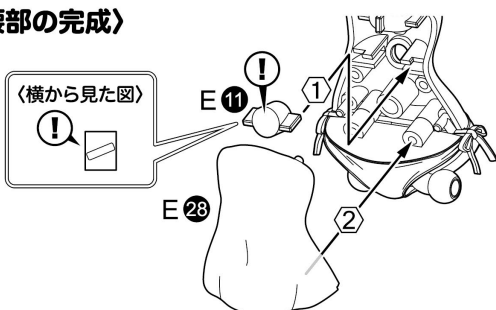
4



5



### 《腰部の完成》



組み立て中のアイコン

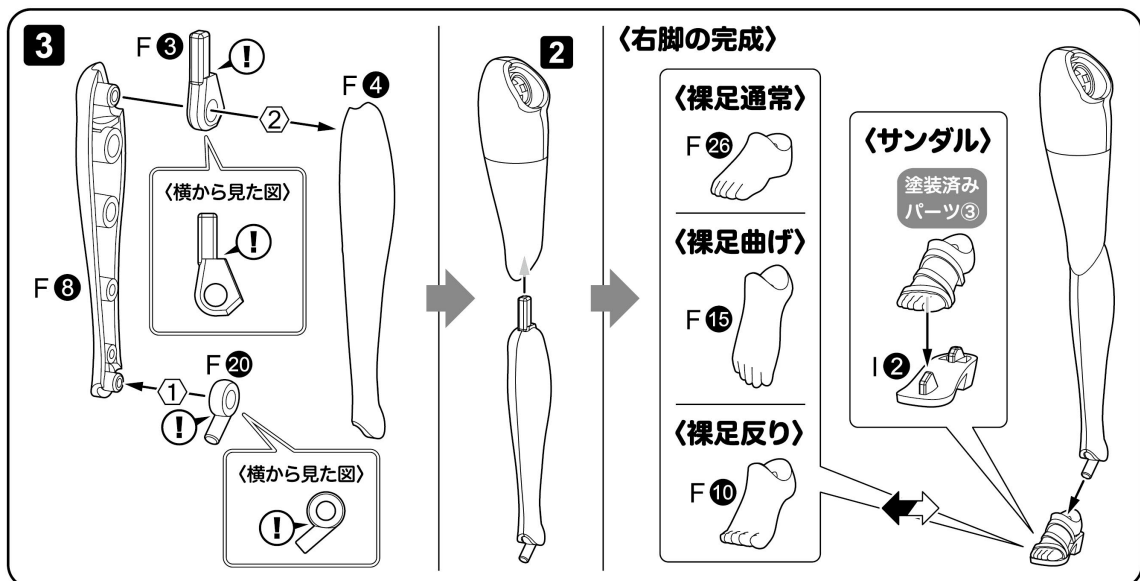
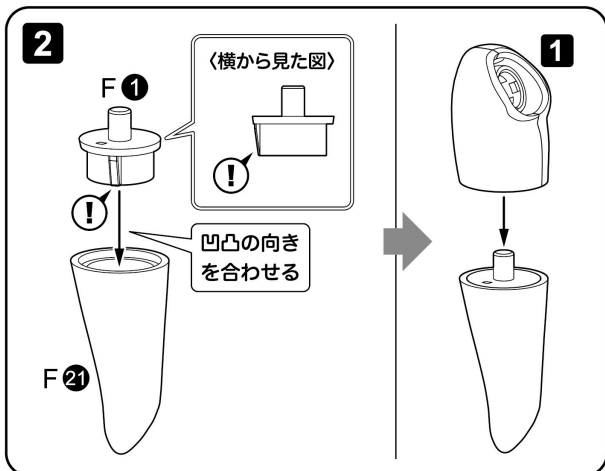
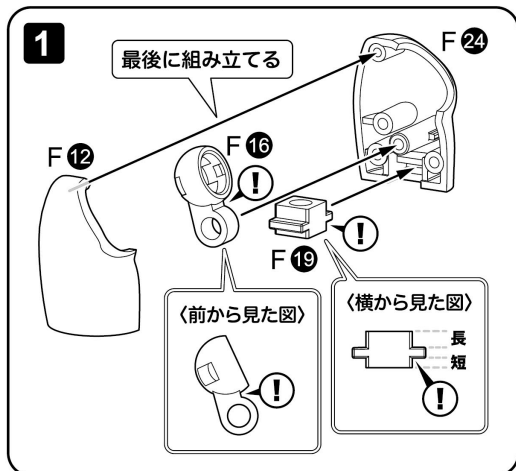
← はめ込む

① 内の順番で組み立てる

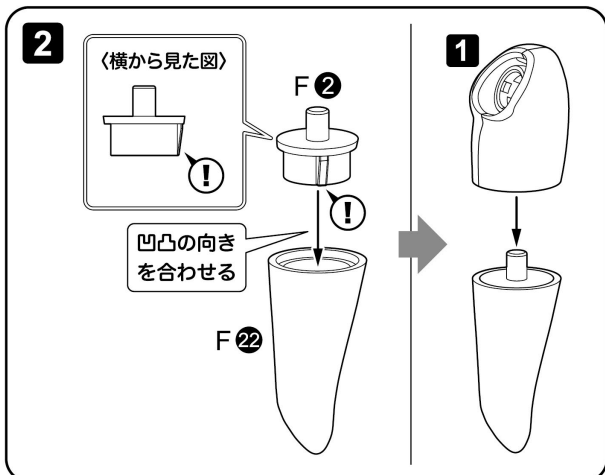
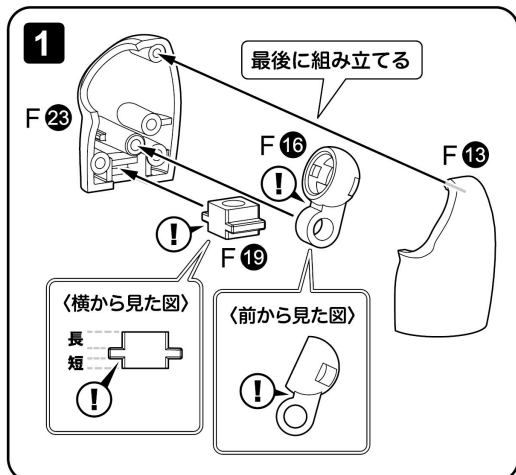
! パーツの向きに注意



## 右脚の組み立て



## 左脚の組み立て



組み立て中のアイコン

← はめ込む

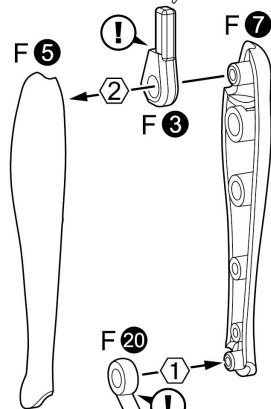
! パーツの向きに注意

① 内の順番で組み立てる

↔ 選択式

3

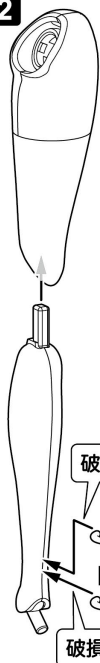
〈横から見た図〉



〈横から見た図〉



2

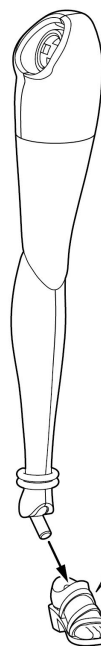


破損に注意

L 1

破損に注意

〈左脚の完成〉



〈サンダル〉

塗装済み  
パーツ④

1

〈裸足通常〉



F 25

〈裸足曲げ〉



F 14

〈裸足反り〉



F 11



リングパーツ(L①)は右脚も同様にに取り付けできるよ♪

## 下半身の組み立て

腰部

破損に注意

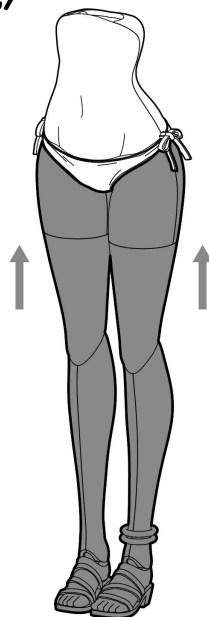
破損に注意

右脚

左脚

干渉を避けて  
取り付ける

〈下半身の完成〉

図を参考に脚部を上動かしてね。  
リボンの細いパーツは折らないように注意してね。

組み立て中のアイコン

← はめ込む



パーツの向きに注意

○内の順番で  
組み立てる

選択式



## 佐伯リツカの組み立て



この項目で佐伯リツカは完成だよ♪ヘアスタイルは好きなものを選んでね。

上半身

下半身

〈下から見た図〉

上半身

〈上から見た図〉

下半身

グレー部分の向きを  
合わせて組み立ててね!

〈佐伯リツカの完成〉

ヘアスタイル

## パレオの取り付け方

1

佐伯リツカ

2 ※説明のために一部パーツを省略しています。

パレオを取り外す場合は、逆の手順で取り外してね。

組み立て中のアイコン

← はめ込む



パーツの向きに注意



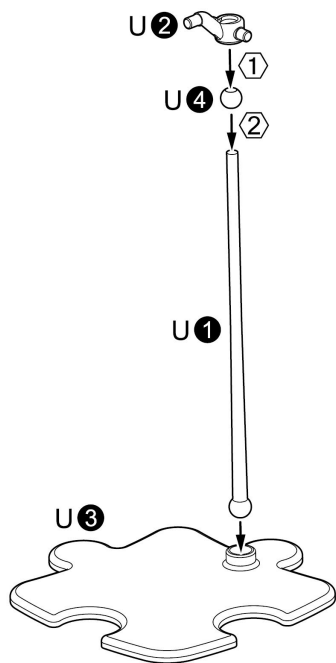
○内の順番で  
組み立てる

## 展示用ベース



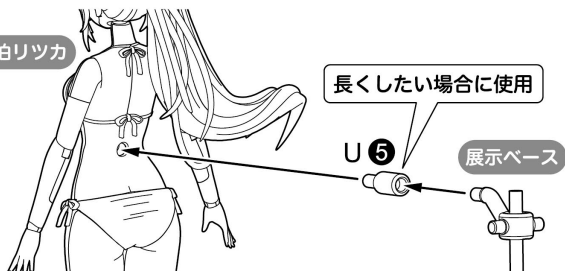
この項目では展示ベースの組み立てや、取り付け方等を説明するよ♪

### 展示ベースの組み立て



### 展示ベースへの取り付け方

佐伯リツカ

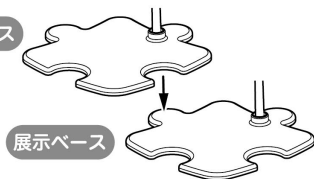


接続部はポーズにに合わせて角度や高さを調節してね。  
U5は長くしたい場合に付けてね。

### 展示ベースの組み合わせ方

※本シリーズを複数  
ご購入いただいた場合、  
展示ベースを組み合わせる  
ことができます。

展示ベース



## 持ち物



この項目はドリンクなどの持たせ方についての説明だよ。  
右手に持たせる説明になっているけど、左手にも同様に持たせることができるよ♪

### ドリンクの持たせ方

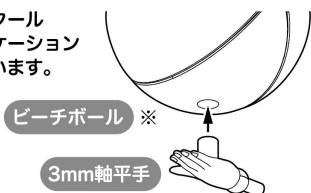
※ドリンクはアフタースクール  
カフェテーブル(別売り)に  
付属しています。



持たせた後は本体の手首と交換してね！

### ビーチボールの持たせ方

※ビーチボールはアフタースクール  
まどかのよくばりサマーバケーション  
セット(別売り)に付属しています。



持たせた後は本体の手首と交換してね！

組み立て中のアイコン

← はめ込む

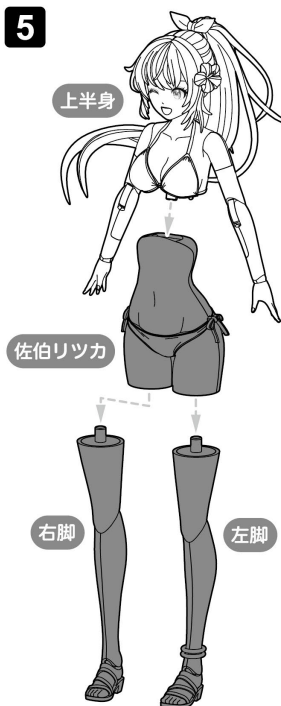
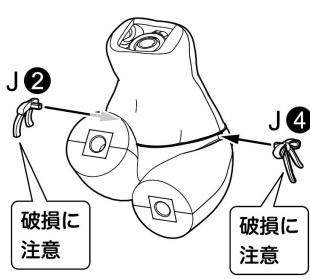
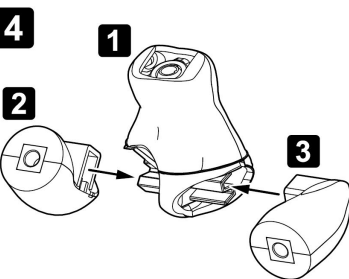
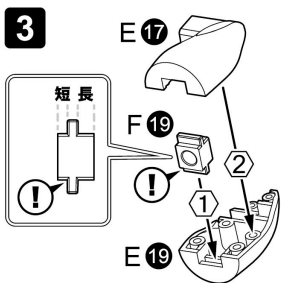
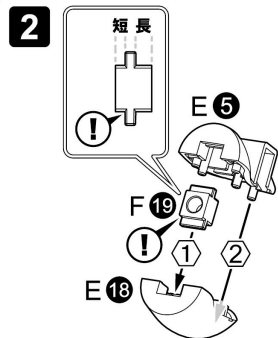
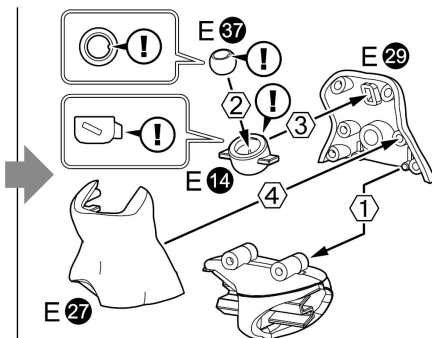
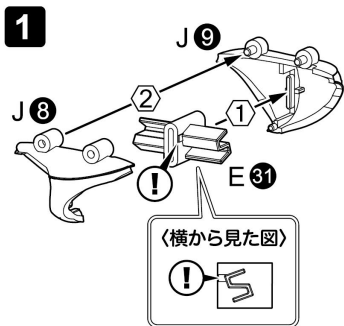
①

○内の順番で  
組み立てる

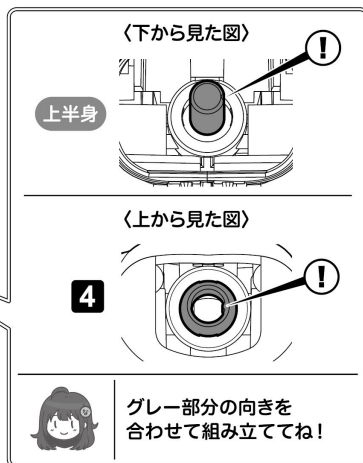
## 座り状態の組み立て



この項目では座り用の下半身を組み立てるよ！  
リボンの細いパーツは折らないように注意してね。



## 6 〈座り状態の完成〉





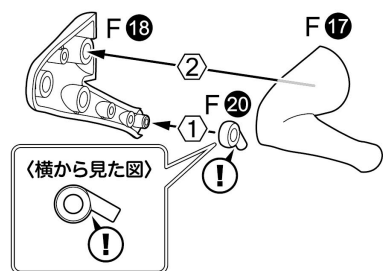
## 固定式脚部パーツについて



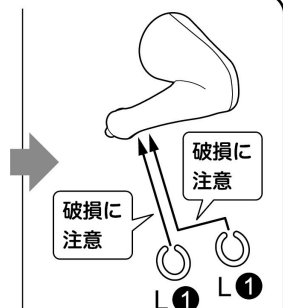
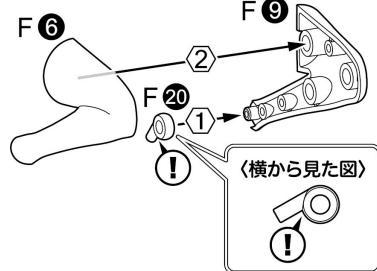
固定式脚部パーツを使うとポーズの幅が広がるよ！

## 固定式脚部パーツの組み立て

### 〈固定式右脚〉



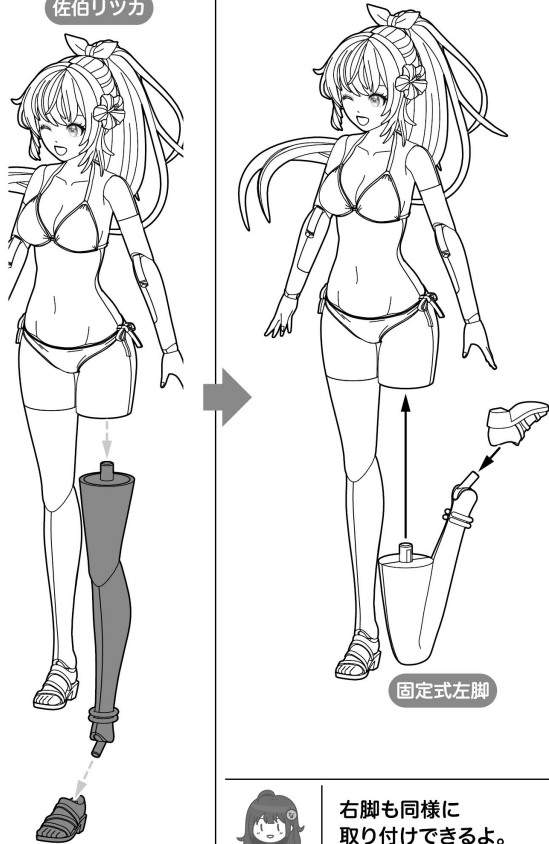
### 〈固定式左脚〉



## 固定式脚部パーツへの組み換え

### 〈片足立ち状態〉

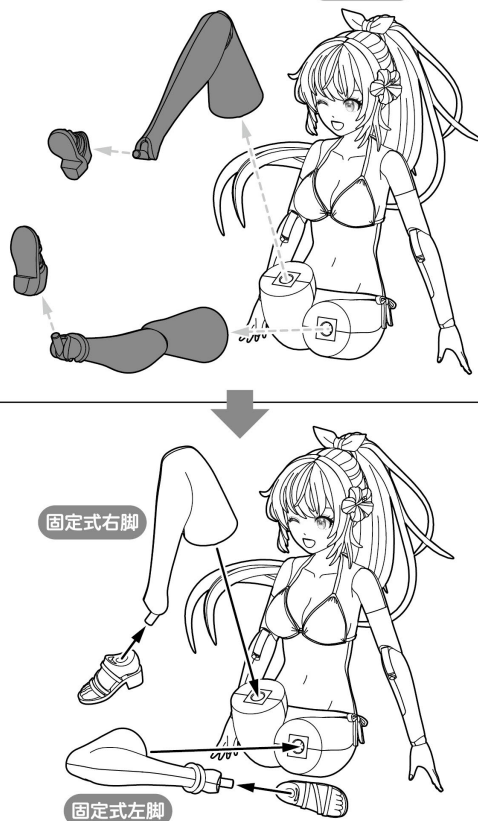
佐伯リツカ



右脚も同様に  
取り付けできるよ。

### 〈座り状態〉

佐伯リツカ  
(座り状態)



組み立て中のアイコン

← はめ込む

① 内の順番で  
組み立てる

! パーツの向きに注意

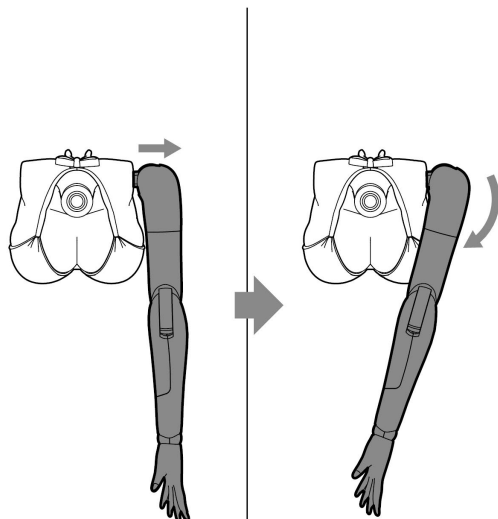
## 各部の可動/他シリーズとのコラボレーション



この項目では各部の可動範囲や、他シリーズとのコラボレーション方法について説明するよ♪

### 各部の可動について

〈腕部〉 ※説明のために一部パーツを省略しています。



腕を少し引き出すことで、可動範囲を広げることができるよ。

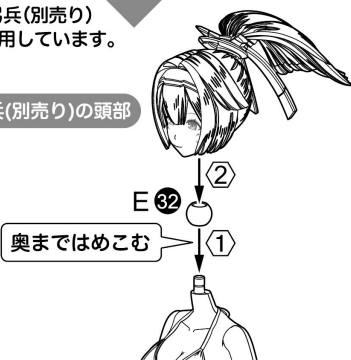
### メガデバイスシリーズ頭部の取り付け方



佐伯 リツカ

※図は朱羅 弓兵(別売り)の頭部を使用しています。

朱羅 弓兵(別売り)の頭部



奥まではめこむ

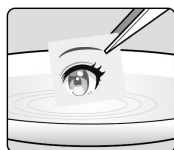
## 水転写デカールの貼り方

- ハサミまたはデザインナイフ、ピンセット、綿棒などを用意してください。
- デカールを貼る部分の油分をあらかじめ中性洗剤などで拭き取るとしっかりと貼ることができます。

デカールが乾くまで手で触れないようにしてください。



①使用するデカールをハサミまたはデザインナイフで台紙ごと切り取ります。



②切り取ったデカールを水またはぬるま湯に約10秒程浮かべ、ピンセットで引き上げます。



③デカールを台紙からはがし、位置を調整しながら貼り付けます。



④貼り付けたデカールの上から綿棒をやさしく押しあて、残っている水分を押し出します。デカール部分が完全に乾けば完成です。

- ざらざらした面や凹凸面、水を吸い込む物(ざらざらした塗装していない木製品等)には貼ることができませんのでご注意ください。
- もし失敗してはがしたい場合は水をたっぷりと含ませたタオル等を10分程あてて、軽くこすってください。

### 〈曲面にデカールを貼る際のワンポイント〉

別売りの「デカール軟化剤」を使用することで、デカールが柔らかくなりますので、曲面にきれいに密着させることができます。最後に別売りの「表面仕上げ用コート剤スプレー」をデカールに軽く吹きかけることで、より破れにくい仕上がりになります。

※パーツを取り付ける際には、デカールを貼った面に触れないように注意しながら取り付けてください。

※デカール軟化剤を塗るとデカールが破れやすくなります。貼った後は完全に乾くまでデカールに触れないようにご注意ください。余白ができた場合は、パーツの形に沿って切り取るか、内側に折り込んでください。

※「デカール軟化剤」と「表面仕上げ用コート剤スプレー」のご使用の際には、製品説明をよくご確認ください。

組み立て中のアイコン

← はめ込む

①

○内の順番で組み立てる

# ORIGINAL COLOR SIMULATION

オリジナルカラーで塗装する際のシミュレーションに使ってね♪



髪



肌



ヘアリボン



ハイビスカス



水着



パレオ



アングレット



サンダル

## 関連商品

佐伯 リツカ【水着】





# COLOR/DECAL GUIDE

※水転写デカールの貼り方については、本書内「水転写デカールの貼り方」をご参照ください。※余ったデカールは、好きな位置に貼ってください。※デカールの位置を確認して貼ってください。

① = デカール番号



● = Mr.カラーシリーズ(株式会社GSIクレオス)

● 1 Mr.カラー / H-1 水性ホビーカラー : ホワイト

● GX1 Mr.カラー-GX : クールホワイト

● GX201 Mr.メタリックカラー-GX : GXメタルブラック

■ = ガイアカラーシリーズ(ガイアノーツ株式会社)

■ FG-01 フレームアームズ・ガールカラー : プラスチックフレッシュ

■ 001 ガイアカラー : ピュアホワイト

※こちらの塗料は全国の模型店及びホビーショップ等でお買い求めください。※塗料の配合比は参考値になります。ご了承ください。

※塗装部分は模型用の薄め液で落とすことが可能です。※ABS製パーツへの塗装は、パーツの破損につながる恐れがありますので、塗装はお勧めできません。

※POM製パーツ、PVC製パーツは材質上、塗料をはじくため塗装はお勧めできません。※ラッカー系塗料(溶剤系アクリル樹脂塗料)と、水性塗料(水性性アクリル樹脂塗料)は混合できませんので、ご注意ください。

チークの入れ方



チークは画材屋さんなどで売っている赤色のパステルを紙ヤスリ(180番)で粉末状にして、粗目の筆や綿棒などで軽く撫でるようにして色を付けます。チークを入れた後に頬の線を面相筆などで描くことで、より再現度が上がります。



髪

- 1/H-1: ホワイト (65%)
- 79/H-23: シャンレッド (15%)
- 59/H-14: オレンジ (10%)
- 171: 蛍光レッド (9%)
- 29/H-17: 藍底色 (1%)



肌

- 111: キャラクターフレッシュ(1) (80%)
- 112: キャラクターフレッシュ(2) (20%)
- ※または
- FG-02: ベースフレッシュ (100%)



歯  
ハイビスカス①

- 1/H-1: ホワイト (100%)



舌

- 79/H-23: シャンレッド (40%)
- 59/H-14: オレンジ (30%)
- 1/H-1: ホワイト (30%)



ヘアリボン

- 1/H-1: ホワイト (99%)
- 4/H-4: イエロー (1%)



水着

- GX1: クールホワイト (99%)
- 50/H-93: クリアブルー (1%)



パレオ

- 034: 純色マゼンタ (75%)
- 171: 蛍光レッド (15%)
- 63/H-19: ピンク (10%)



ハイビスカス②

- 034: 純色マゼンタ (100%)



ハイビスカス③

- 58/H-24: 黄橙色 (100%)



サンダル

- 1/H-1: ホワイト (70%)
- 67/H-39: パープル (15%)
- 80/H-35: コバルトブルー (15%)



アングレット

- GX210: GXブルーゴールド (100%)



SOUSAISHOJOTEIEN

RITSUKA SAEKI

【SWIM STYLE】

DREAMING STYLE INNOCENT BLOOM

© KOTOBUKIYA